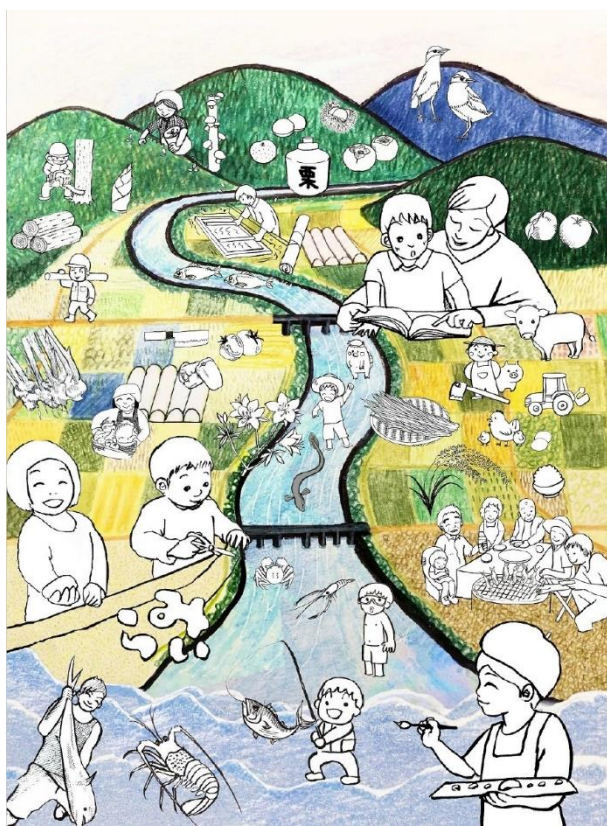


四万十町文化的施設基本計画



四万十町

2020年2月

<目次>

はじめに

第1章 四万十町における文化的施設の基本方針	- 1 -
1. 文化的施設の役割	- 1 -
(ア) 意義と理念	
(イ) 具体的な 5 つの役割－「あれか、これか」ではなく「あれも、これも」を 貪欲に実現	
(ウ) 上位・関連計画との関係	
2. 新しい文化的施設のビジョン	- 3 -
3. ビジョンにつながるコンセプト(ミッション)	- 3 -
4. コンセプト実現のためのアクションプラン	- 5 -
(ア) 図書館、美術館、コミュニティを核とする文化機能の融合	
(イ) 広域なまち全体にひらかれ、各地域をつなぐ	
(ウ) 施設をともに支えるサポーターの存在	
(エ) 実空間と情報空間をつなぐ情報システム	
第2章 四万十町文化的施設の利用体験ストーリー(物語)	- 9 -
第3章 四万十町文化的施設のサービス目標・管理運営	- 15 -
1. 文化的施設のサービス目標	- 15 -
(ア) 核となるサービス目標	
(イ) 施設間連携によるサービス目標	
(ウ) アウトリーチによるサービス目標	
2. 文化的施設の望ましい管理運営方針	- 17 -
(ア) 開館・閉館時間の共通化	
(イ) 資料の全体的な位置づけ	
(ウ) 組織体制	
(エ) 財源の維持と日常的な資金調達(ファンドレイジング)の展開	
3. 想定する立地とまち全体とのつながり	- 18 -
(ア) 想定する立地	
(イ) まち全体とのつながり	
4. 想定する面積と諸室仕様	- 19 -
(ア) 想定する面積	
(イ) 諸室仕様	
5. 管理運営のあり方	- 20 -
(ア) 運営体制の比較検討	
(イ) 職員(司書、学芸員／キュレーター、一般職員)への要求水準とその保	

障の仕方

(ウ) 町民との協働による管理運営のあり方

第4章 四万十町文化的施設の建設計画・スケジュール - 23 -

1. 今後の整備手法とスケジュール - 23 -

(ア) 基本的な整備手法とスケジュール見込み

(イ) 計画と設計の一体的進行

(ウ) 対話型設計プロポーザルの実施

(エ) まちとのつながりを意識した設計

おわりに

はじめに

このたび、「四万十町の芸術文化の拠点」「町民の集える場」「中心市街地の賑わい創出」のシンボルとして「(仮称)四万十町文化的施設」を整備するにあたり、平成 31 年 3 月に策定した「四万十町文化的施設基本構想」をさらに進展させた「四万十町文化的施設基本計画」を策定いたしました。

いまを生きる私たち四万十町民は、このまちをしっかりと次世代に継承していくとともに未来を拓く開拓者として希望に満ちあふれた明るい未来を創造し 50 年後、100 年後の町民に引き継ぐことのできる新たな地域の財産を創り、幸せで誇れる持続可能なまちづくりを推進していかなければなりません。

このような中、本施設は、「図書館機能」、「美術館機能」、「展示機能」、「コミュニティ機能」の 4 つの機能が複合的に集約化された施設であり、それぞれの機能が有機的に連携することで、これまでにない活動スタイルや世代間の交流が生まれ、中心市街地賑わい創出の拠点になるものと期待しております。

本計画では、新しい文化的施設のビジョンとして「まちの文化が流れ、人にひらかれ、人が集まる四万十駄場」とし、様々な世代の方々が、自分に秘めた可能性を形にするため、その舞台となる施設に集い、交流し、そして躍動するという考えであります。その個々の活動が融合し合い、大きなまちづくりの波動となって、まちづくりの指針である「山・川・海・自然が 人が元気です 四万十町」の実現に繋がるものと確信しております。

そのためにも、今後も町民の皆様とともに、知恵を出し、汗をかきながら素晴らしい施設にしていきたいと思いますと考えておりますので、ご理解とご協力をお願い申し上げます。

結びに、本計画の策定にあたり、幾度となく貴重なご意見を賜り、計画の礎を築いていただきました「四万十町文化的施設検討委員会」の皆様をはじめ、ご協力を賜りました各種団体の皆様に心から感謝を申し上げます。

四万十町長 中尾 博憲

第1章 四万十町における文化的施設の基本方針

いま私たちが生きている 21 世紀は、世界レベルで大きな変化が目覚ましい時代です。特に 20 世紀後半に始まったデジタル化の波は、いまや社会のいたるところに及んでおり、私たちの生活に大小さまざまな影響を与えています。第 5 期科学技術基本計画で目指すべき未来社会の姿として提唱された「Society5.0」(サイバー空間(仮想空間)とフィジカル空間(現実空間)を高度に融合させたシステムにより、経済発展と社会的課題の解決を両立する、人間中心の社会(Society))は決して絵空事ではありません。

この認識に立ち、これからのデジタル情報社会の未来像を常に意識し想定しながら、文化的施設の整備を進めていきます。

1. 文化的施設の役割

(ア) 意義と理念

文化的施設を整備するのは、21 世紀初頭を生きる四万十町民による、50 年後、100 年後の町民に引き継ぐ地域の財産づくりであるからです。私たち四万十町民は各地域において先人が遺してきてくれた自然、文化、歴史、そして人々という大きな財産に拠って立ち、いまがあります。

人口減少や高齢化が叫ばれる現在だけが特別なわけではなく、時代の先行きが見通しにくいのは実はいつの時代も同じです。目先の困難ばかりに目を奪われず、いまを生きる町民の活動に力を与え、その活動が育む未来を生み出していくために、いま文化的施設を設けます。過去からの財産、その上にある現在、そして未来を豊かなものにするために、この文化的施設が必要です。

なお、今回の検討においてそのあり方が論議された歴史資料や文書資料については、文化的施設にその収蔵・展示機能を有していくことを基本方針とします。既存施設、廃校施設を含めた施設の一層の活用により、広く文化財を所蔵できる環境を整えるとともに、先行する類似施設の事例(例:瀬戸内市民図書館もみわ広場)にまなびながら、文化的施設での展示を行います。なお、これらの資料については、引き続き四万十町並びに四万十町民が関心を持ち続け、望ましいあり方を議論していく必要があります。

そして、文化的施設がこのような意義や理念を実現していくためには、以下の 5 つの役割を現実のものとして実現していく努力が求められます。

(イ) 具体的な 5 つの役割－「あれか、これか」ではなく「あれも、これも」を貪欲に実現

① 人とまちをつなぐ、コミュニティの場

文化的施設は、図書館機能、美術館機能、展示機能を核とする施設ですが、ここに 4 つ目の要素としてコミュニティ機能を追加し、図書館、美術

館、展示、コミュニティの 4 要素が有機的に融合する場所を目指します。特に美術館については従来の静寂な展示・鑑賞型のスタイルから役割を広げ、対話型の展示・鑑賞からひいては制作・滞在の環境までを視野に入れます。

② 子どもたちが自分の居場所を見つけられる場

文化的施設は、四万十町で生まれ育つ子どもたちが地域の大人に包み込まれ守られつつ、同時に一人ひとりの子どもが独立した存在として敬われ、自分の時間と空間を持てる場所、さらに多様な社会と接点を持てる場所を目指します。

③ 最新の情報と技術を活用した多様な文化・芸術体験の場

文化的施設は、四万十町の地理的な条件に縛られることなく、常に最新の情報と技術にふれて自由に創造し、多様な刺激と体験を味わえる場所を目指します。この役割を実現することは、地域において実空間と情報空間が融合した新たな社会(Society5.0)を生きていくための広いリテラシーとスキルを育むことにつながります。

④ 想像／創造体験を通じた自己表現の場

文化的施設は、いまは世の中に存在しないモノやコトであっても、それを自由かつ大胆に想像し、現実の世界に創造していくことを通して、一人ひとりが自己表現を追求できる場所を目指します。誰もが参加できる、多様な創造体験に出会うための環境とプログラムを計画します。

⑤ STEAM 教育に基づく試行錯誤の場

STEAM 教育(スチーム:Science(科学)、Technology(技術)、Engineering(工学)、Art(芸術)、Mathematics(数学)の統合的なまなびの要素を取り入れ、だれもが新たな挑戦に取り組み、試行錯誤し、成功も失敗もできる場所を目指します。

以上の 5 つの役割は、「あれか、これか」という比較に基づく優先順位にとらわれのではなく、「あれも、これも」一緒に実現していく役割であるということを大事にします。

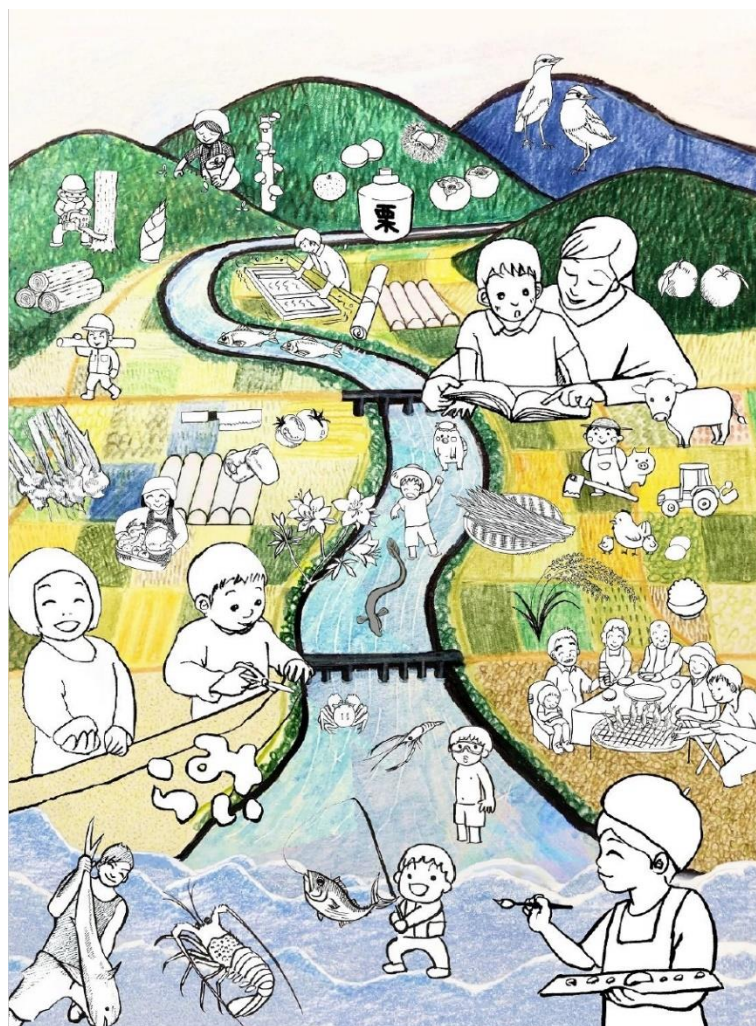
(ウ) 上位・関連計画との関係

以下の 4 つの上位計画・関連計画との連続性・一貫性を常に意識し、これらの計画に変更が生じた際は、本計画も随時見直しを行っていきます。

- ① 「第 2 次四万十町総合振興計画」
- ② 「四万十町教育振興基本計画」(改定版)
- ③ 「四万十町まちづくり計画」
- ④ 「四万十町市街地再生基本構想」

2. 新しい文化的施設のビジョン

「まちの文化が流れ、人にひらかれ、人が集まる四万十駄場」



四万十川の豊かな自然に育まれた四万十町らしい文化は、四万十川の流れるように常に変わず流れ、このまちに暮らす人々に受け継がれ、まちを巡っていきます。「駄場」とはひらけた土地のことを表しますが、現在では、人が自然と集まり交流する場所の意味合いでも使われています。四万十町の新しい文化的施設も同様に、世代を超えて様々なストーリーをもつ人々が融合し、入り混じっていくような場となっていくイメージを込めて、ビジョンを定めました。

これまでの四万十町の文化を守りながら、これからの四万十町の文化を生み出す場として、本来あるべき「駄場」のようにまちと人にひらかれた拠点となることを目指します。この施設があることによって、四万十町の風土を受け継ぎ、四万十町に集う一人ひとりの生活が豊かになるビジョンを描いていきます。

3. ビジョンにつながるコンセプト(ミッション)

「人・自然・文化～やわらかい社会をつくる～」(基本構想)

これは、四万十町が掲げる町の将来像「山・川・海 自然が 人が元気です 四万十町」に、文化的施設が応えていくものとして掲げました。これまでの四万十町の各種文化施設が果たしてきた役割を整理しながら、これからのあり方を発展させ、文化的施設が四万十町の人と自然、文化をつなぎあわせていきます(基本構想を参照)。これによって四万十町で暮らす子どもからお年寄りまで町民の誰もが、まち全体とつながり、生き生きと活動・活躍できる場となっていくサイクルを生み出していきます。

これまで四万十町立図書館が果たしてきた読書支援、学習支援、調査研究、地域資料や郷土資料の保存といった伝統的図書館の要素をさらに充実・強化し、同時に地域に眠っている郷土資料の活用・資料と人々がつながる新たな仕組みを作っていきます。これからの新しい文化的施設のなかでは、新しい要素として、創造、交流、活用へと発展させていきます。これは窪川・大正・十和といった四万十町のまち全体だけに留まらず、四万十町の外に向けてもひらかれ、四万十町の人と自然・文化を通して新しいものを作り出し、自己表現の活動を促進し、これまで気がついていなかった人の魅力、まちの魅力に気がつき発信する役割を担っていきます。

四万十町立美術館は、美術館本来の役割として、展示作品を観ることに力点を置いた鑑賞環境を提供してきました。新しい文化的施設においては、「対話型鑑賞」やプロジェクト型の創作体験等、多様なプログラムを通して双方向型の美術(アート)体験を提供していきます。こうした体験を通じて、人々の認知がゆさぶられ、地域の人々の新しい関係性が生まれていきます。こうした関係性が集まり相互作用することで、美術(アート)と地域の新しい関係を構築していきます。施設ができてからも持続する活動として、地域資料や郷土資料を題材にする等、町民参加で地域と向き合い、人と社会の関係性を再構築するものとして、美術(アート)の実践プログラムを整備計画段階から行っていきます。こうしたプログラムの積み重ねによって地域がひらかれ、やわらかい社会をつくることにつながっていきます。

文化的施設は、図書や美術(アート)を入り口に、郷土資料や音楽、演劇といった多様な芸術・文化的要素を子どもからお年寄りまで誰もが気軽に取り入れられるよう、町民の創造活動を制限することなく支えることのできるしなやかな施設を目指します。このようにまちのアトリエとして機能することによって、人・自然・文化の新しい交流や創造の場を創出しながら、世代やまちを超えたつながりをつくりだしていきます。そして「人が元気です」の言葉どおりの、自分らしく生き生きとした生活を過ごしていく場を目指していきます。そのために、文化的施設はやわらかな社会参画の場となり、人々の生活の豊かさにつながるようなプログラムを提供していきます。具体的なプログラムとしては、人々の知りたいという問いに応え、思いに寄り添いながら、一緒に調べていくサービス(レファレンスサービス)等の

充実を検討していきます。

4. コンセプト実現のためのアクションプラン

以上のコンセプトを実現するために4つの具体的なアクションプラン(行動計画)を定めます。なお、この実施にあたっては四万十町の現在と未来にとって必要なことを吟味し常に伝統と革新のバランスに配慮します。伝統的な価値を尊重しながら、新たな価値の創造にも積極的に取り組みます。四万十町が誇る自然環境を大切にしつつ、他方、積極的にデジタル情報技術等を取り入れていきます。



(ア) 図書館、美術館、コミュニティを核とする文化機能の融合

図書館、美術館、コミュニティの3つの機能の融合を図ります。具体的には、読書、調査、研究、表現、創造、交流といった多面的な活動が同じ時間・空間のなかに常に同居することを目指します。そのために既存の図書館や美術館のあり方に敬意を払いつつ、同時に現在や未来において求められる新たな機能の開発や導入も重視します。

ここでは四万十町の歴史や文化、芸術や郷土、そして自然をむやみに区別せず、また、図書館における資料、美術館における作品、博物館における文化財という区分にもとられることなく、可能な限り一体的な地域資源としてとらえます。

このような融合的な取り組みは四万十町を次世代へと正確に伝えていくためには欠かせないものであり、この融合が実現しなければ、過去から続く現在の四万十町を未来へとつないでいくことは実現しません。

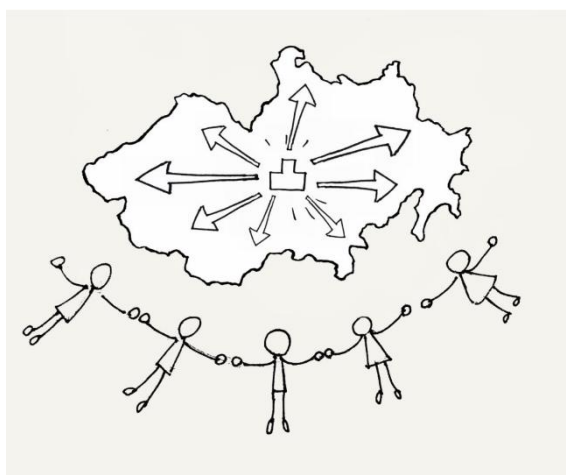


(イ) 広域なまち全体にひらかれ、各地域をつなぐ

新しい文化的施設は、その施設内だけに閉じたものとはしません。まち全体にひらかれ、四万十町の各地域(窪川、大正、十和)をつないでいく役割を果たします。

具体的には、①大正分館の機能強化と連携、②十和分館、ないしは分室の開設と連携を行います。また、連携にあたっては情報技術の活用により、各図書館・分館・分室にそれぞれ所蔵されている資料の在架確認や取り寄せをスマートフォン等での簡易な操作により実現します。さらに今後の普及が予測されるドローン等を用いた配送の実現も目指します。

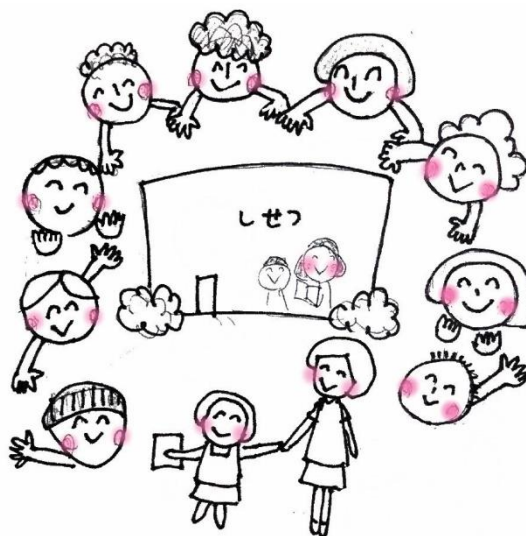
このような連携は図書館施設に留まるものではなく、町内のさまざまな文化施設や類似機関との連携を順次実現していきます。特に窪川に設置する文化的施設においては岩本寺や旧都築邸半平、お遍路道等、まちの重要な場所と連携や、町内各所に点在する空き家や空き店舗の活用・連携を実現していきます。なお、これらの連携の実現に向けて、「第2次四万十町総合振興計画」や「四万十町まちづくり計画」、「四万十町市街地再生基本構想」との密な連携を図ります。



(ウ) 施設をともに支えるサポーターの存在

文化的施設を中長期的に持続可能なものとしていくために、施設の整備段階と運営段階の両面において、町民との協働、町民間の互助・共助、サポーター団体の設立と運営に取り組みます。先行事例を常に研究しながら、引き続き各地の事例の研究に町民一体となって努めていきます。

同時にすでに町民有志による文化的施設の整備を促進する活動が展開されていることを鑑み、行政機関として文化的施設の整備・運営に責任を有する四万十町と、文化的施設を支え、使う四万十町民がイコールパートナーとなるサポーター制度を整備します。



(エ) 実空間と情報空間をつなぐ情報システム

文化的施設自体、また文化的施設と連携する諸施設・機能には、Society5.0を見据え、私たちが物理的に存在する実空間とインターネットやスマートフォンに象徴される情報空間をつなぎあわせるような情報システムを積極的に導入します。具体的には、たとえばスマートフォンのような携帯

型・装着型等のデジタルデバイスの徹底的な活用によって、文化的施設のサービスを可能な限り利用できる環境の構築に努めます。こうした仕組みは、四万十町に暮らす人々が地理的条件を格差やハンデキャップとしないために欠かすことはできません。

また同時にデジタル情報社会におけるデジタルデバイスとの適切な距離感やバランスのとれた使い方を常に振り返ります(例:デジタルデトックス)。こうした、実空間と情報空間をつなぐことを実現するためには、建築として文化的施設を整備するのではなく、建築と情報環境やサービスがシームレスにつながるなかで、環境全体をデザインするという考え方に改める必要があります。



第 2 章 四万十町文化的施設の利用体験ストーリー(物語)

そう遠くない将来に四万十町文化的施設がオープンします。そのとき、四万十町文化的施設はどのように利用されるのでしょうか。これまでにに行ったワークショップや委員会での議論や各委員からの意見をもとに、5 つのストーリー(物語)を描き出してみました。

四万十町文化的施設で起きるかもしれない未来を一足先に体験してください。

教員を退職して 3 年が経ち、いまは孫と過ごすのがいちばんの楽しみです。最近は月に数回、四万十町内に住む両親にひ孫の顔を見せに町外から来ています。

今日も孫(両親にとってはひ孫)にせがまれて、あえて孫が大好きな車で窪川駅に降り立ちました。新しい四万十町立図書館・美術館ができてから、徐々に新たなにぎわいが生まれつつある「へんろ道」を孫の手を引きながら歩いていると、在職中の教え子たちが声をかけてきてくれます。

図書館・美術館では、孫は楽しみにしていたお話会へ。自分は孫が読みたがっていた絵本を含め、事前に予約済みだった本をカウンターで受け取ってから、お話会の会場近くの孫の様子が見える席に腰を落ち着けました。司書のみなさんの熱演に興奮する子どもたちの姿をほほえましく思いながら、現役時代によく読んでいた専門誌を思わず熟読して過ごしました。

お話会が終わると、孫にせがまれて、汽車が見えるコミュニティコーナーでお隣の古民家カフェ半平から四万十特産スイーツセットをお取り寄せ。孫には自慢の栗を使ったモンブランを、自分は日本一の生姜を使った紅茶に舌鼓を打ちました。ときおり走る汽車に興奮する孫に目をやりつつ、ふっと香りに誘われて見渡してみると季節の花々が咲き誇っています。

しみじみと鑑賞していたら、「先生！、この花、私が育てたんだよ」と聞き覚えのある声で話しかけられました。さっき会った教え子たちです。早いものでもうみんな高校生です。聞けば、窪川高校の部活動の一環で図書館・美術館の庭園整備を買って出ているのだとか。「私たちの施設だから、私たちの手でキレイにしないとね」という言葉に見える教え子たちの成長に思わずこみあげてくるものがありました。「先生、また来てね。再来週にはこのつぼみがきつと咲いているから」。この言葉に見送られて、孫の手を引いて窪川駅に向かったのです。

結婚を機に高知市内から十和に移り住んでもう 20 年。あっという間の 20 年でしたが、かわいい子どもたちにも恵まれ、近隣の方々にもよくしていただいています。子どもたちもだいが大きくなってきましたが、まだまだ手がかかり、母親としては目が回るような毎日を過ごしています。

そんな私にとって、ときたまの息抜きの一つが四万十町立図書館十和分室で過ごすひとときです。昨日も学校から帰宅するなり子どもたちが「お母さん、図書館行きたい！」とねだってきました。家事もまだ全部終わっていないのですが、あとでお手伝いするからという子どもたちの声に折れて、連れ立って図書館に行きました。

決して広いわけではない図書館分室ですが、四万十ヒノキを巧みにあしらってリノベーションされた館内はとても快適です。まずカウンターで四万十町立図書館と大正分館からの取り寄せをお願いしておいた本を受け取りました。ネット予約をすれば、翌日にはカウンターで受け取れるこのサービスは十和に暮らす私にはとてもありがたいものです。

受け取った本をつい読みだした途端に、子どもたちの歓声が聞こえます。「図書館ではお静かに」と思いつつも、周りの地域のみなさんもニコニコしてくれていて、育ち盛りのやんちゃな子どもたちの母親としては助かります。見れば、開館時に導入された四万十町立図書館・美術館と常時リアルタイムでつながっているモニターを子どもたちが見上げています。

ああ、そうか、今日は町外に引っ越した S さんが久しぶりに窪川に戻ってきているのです。S さんのお子さんとうちの子どもたちは同年代で子どもたち同士も仲良しです。どうやら、モニター越しに最近捕まえたカエルの話で盛り上がっていたようです。S さんは図書館・美術館のアトリエで窪川高校のクリエイティブ部の高校生たちと作品の共同制作をしています。モニターの向こうには黙々と、でも本当に楽しそうに作品制作をしている彼女たちの姿も映っています。

いまアトリエで制作中の作品は、来週から四万十町立図書館・美術館に飾られるとのこと。こここのところ忙しくて窪川に行く機会がなかったのですが、S さんももうしばらく滞在されているというので、来週末に窪川に行ってみようかなと思っています。

四万十高校に通う女子高生です。部員は少ないけれど、美術部員です。

今日は待ちに待った四万十町立図書館・美術館での共同制作の始まりの日です。数年前に新しい施設になった図書館・美術館には、通常の展示室だけでなく、なんと思い思いに作品制作ができるアトリエがあるのです。実はこのアトリエ、美術部の先輩の作品なんです。廃部の危機にあった美術部を一人で支えて数年前に卒業して、東京の美大に進んだ A 先輩が、どんな施設を実現するかを町民みんなで考えるワークショップで提案したものなのです。

A 先輩にあこがれて美大進学を考えている私としては、今回の共同制作は絶対にはずせない機会です。なんとといっても、この制作のために A 先輩が久しぶりに帰って来ますし、幼いころ私に絵の手ほどきをしてくれた先生方も町内外から参加されるのです。いっぱい学んで吸収しよう！

とはいえ、大正から窪川への移動は一苦勞。バスも自動車も本数が少ないし、帰りの時間も読めないし……、と思っていたら、大正駅前でもゲストハウスをしている O さんが「俺も行くから、送っていこうか」と声をかけてくれました。O さんは夜まで窪川で会議があるので、帰りもお任せとのこと。近所のお兄さんの心遣いに感謝しながら、図書館・美術館に向かいました。

アトリエに着くと、窪川高校のクリエイティ部のみんながもう集まって、準備に奔走していました。「リアルで会えるの久しぶりだねえ」と声を交わしつつ、でも昨日も図書館の大正分館にあるリアルタイムモニター越しに会っていたんだよねと思うとちょっと不思議な気分になります。ひとしきり準備が終わりかけたころ、エントランスのほうが賑やかなことに気づきました。ひょいっとのぞいてみると、A 先輩と先生方のお姿が！図書館・美術館の職員さんたちと久しぶりの再会を喜んでいます。「先輩！お帰りなさい。今日はよろしくお願いします」そう声をかけながら、先輩と先生方を出迎える輪に加わりました。さあ、本当に楽しみな 3 日間が始まります。

四万十町で生まれ育ち、大学卒業後は四万十町役場に就職して働いています。

前の四万十町立図書館の時代から図書館はよく使っていました。と言っても、その頃は幼稚園児だった息子が絵本を借りに行くのにつきあう程度で、図書館というと子どものための施設という印象でしたね。

息子が小学校にあがり自分で図書館に行けるようになったので、もう図書館との縁は切れるかなと思っていたんです。ところが、昨年度から窪川地域のまちづくり、地域再生を担当することになりました。入庁して以来、ずっと総務の仕事しかしていなかったもので、最初はもう手探りでたいへんでした。

そんなときに職場の先輩に「そういうときこそ、図書館に相談してみるんだよ」と教えられ、お昼休みに図書館に足を運んでみたんです。新図書館に来るのは開館のオープニングイベント以来で、あのときはよく見ていなかったのですが、館内を見渡してみると、まさにダイレクトに「まちづくり」というコーナーがあって、四万十町のこれまでの取り組みの資料は当然として、県内外でのまちづくりや地域再生に関する本や雑誌、新聞の切り抜きが盛沢山なことに気づいたのです。

とはいえ、逆にあまりの分量にどれから手をつけようかと本棚の前で思案顔をしていたら、司書のKさんが声をかけてくれました。「なにを探しています？」と。そこでいま取り組もうとしている空き家や空き店舗のリノベーションや再生に関心があると話してみたんです。そうしたら、「わかりました！レファレンスですね。ちょっと時間をもらえますか。明日までにじっくりと調べておきます」とこちらの不安を拭い去るような朗らかな答えが返ってきました。

翌日、早速再び図書館を訪ねてみて驚きました。5冊の本と雑誌が2冊、用意されていたんですが、まるで僕の脳内をのぞき込んでくれたんじゃないかと思えるほど、そう、こういうのを探していたんだよ！と思うようなセレクトでした。そのとき司書のみなさんに言われたんですよね。「図書館は何でもできる場所です。仕事でも趣味でもなんでも、いつでも気軽に相談してくださいね。こういうレファレンスこそ、私たちが得意とするところですから」と。

それ以来、仕事で未知のことに出会うと、まず図書館に行くことが当たり前になりましたね。いまや息子に負けない図書館のヘビーユーザーですよ。

定年退職し、その後嘱託で働いてきましたが、いい加減に体もきつくなってきたので、65歳でついに職業生活からリタイアです。

とはいえ、高齢化が進む四万十町では65歳は若手とまでは言わないまでも中堅世代です。現役時代は町外に通勤していたこともあって、これまでおろそかにしてきた地域のつきあいにも精を出しています。第二の人生は上々のスタートなのですが、やはり感じるのは心身の衰えです。特に体はまだ動くのですが、記憶に自信がなくなってきました。ちょっとしたことを思い出せない、覚えられないはしょっちゅうです。

そんな愚痴を久々に帰省した孫にこぼしたら、「おじいちゃん、新しくなった図書館に行ってみれば？ニュースで見たけれど、図書館に通うお年寄りには認知症になりたくらいだよ」と言われました。半信半疑でしたが、せっかく孫が少し心配げに言ってくれたので、四万十町立図書館・美術館に足を運んでみました。

私の世代だと、図書館と聞くと、どうしても子どもが本を読みに行くところというイメージだったので、正直あまり期待していなかったのです。ですが、いい意味で期待を裏切られました。交流コーナーでは、30代、40代の現役世代が熱く議論していました。何気なく耳を傾けていると、どうやらこの図書館・美術館を核に窪川、ひいては四万十町のまちをどうしていくか、議論していたようです。

聞くとともにしに話を聞いていたら、「Iさん。Iさんは、どう思いますか？」と突然、水を向けられました。「Iさんって、長年町外で働いていたじゃないですか。だから、よその地域を知っている分、いまの四万十町の課題も可能性もわかると思うんですよ」と。いや、面食らいましたが、ポツリポツリと話してみたら、思いのほかみなさんが熱心に聞き入ってくれました。内心、「なんだ、俺もまだまだ捨てたもんじゃないな」と思ったのはここだけの話です。この年になって、若い世代から頼られるなんて嬉しいじゃないですか。

これがきっかけになって、実は60の手習いで放送大学の学生になったんですよ。いや、まちづくりに頑張っている若い世代の力に少しでもなればと思いましてね。放送大学の講座も図書館内で視聴受講しています。レポート課題に困ったときは、司書のみなさんに相談して調べものの日々です。おかげで最近は少し記憶力に自信が出てきました。

5つのストーリー(物語)をあなたはどのように読んだでしょうか。強い実感をもった方もいれば、理想論や絵空事に聞こえるという方もいるでしょう。ですが、賛成・反対のいずれでも問題ありません。そのような多様性が四万十町の魅力の一つです。

ぜひ、あなたも6つ目のストーリー(物語)を描いてみませんか。文字でも絵画でも表現の仕方は自由です。ぜひ、あなたのストーリー(物語)を書き込んでみてください。

あなたのストーリー(物語)

第 3 章 四万十町文化的施設のサービス目標・管理運営

1. 文化的施設のサービス目標

文化的施設の整備と運営には税金が投入される以上、四万十町役場だけでなく、四万十町民がその在り方の妥当性や効果を確実に把握し、適切に評価し、常に改善していく必要があります。そのための明確なサービス目標、それを定期的に点検するために必要な、評価指針についての考え方を記します。より具体的なサービス目標と評価指針、さらには評価の基準や尺度については、今後策定する「サービス計画」(仮称)等において定めるものとします。

(ア) 核となるサービス目標

文化的施設は以下の 5 つの役割を果たすことを前提に具体的に組み上げます。

- ① 人とまちをつなぐ、コミュニティの場
- ② 子どもたちが自分の居場所を見つけられる場
- ③ 最新の情報と技術を活用した多様な文化・芸術体験の場
- ④ 想像／創造体験を通じた自己表現の場
- ⑤ STEAM 教育に基づく試行錯誤の場

また、上記の 5 つの役割の主たる対象者に対して、利用経験者と利用未経験者の双方に評価を行います。同時に数値的な量的評価と肉声による質的評価の両方を均等に実施します。

評価にあたっては、たとえば以下のような考え方を重視します。

<考え方の例>

- ・ 実施したという回数だけではなく、その計画・実施・改善に関する適切なプログラムが組み上げられているかを重視する。
- ・ 従来の取り組みの継続を尊重しつつ、同時に常に四万十町の可能性を広げる新たな取り組みに挑戦するプログラムが開発されているかを重視する。
- ・ 四万十町民が納税の意義を実感できるにとどまらず、「四万十町らしさ」や四万十町民であることへの誇り、そして四万十町、四万十町民同士の協働にやりがいを感じられているか(シビックプライド)を重視する。

(イ) 施設間連携によるサービス目標

文化的施設は、四万十町における広い意味での文化に関わる諸機能・諸施設との機能面での連携・連動を重視し、例外を設けずあらゆる方面・観点での連携・連動を実現する努力をします。具体的な連携方法は今後策定する「サービス計画」(仮称)等で定めるものとしますが、最低限以下の連携を目標としま

す。

- ① 文化施設間の連携
- ② 幼保施設との連携
- ③ 小中高との連携
- ④ 福祉施設、病院との連携
- ⑤ 団体、企業、店舗等との連携
- ⑥ 観光施設、宿泊施設、道の駅との連携

具体的には各施設内の図書館、図工室等との連携を図ります。特に後述する協働体制での実施を前提に、これらの諸施設への資料等の配送や研修機会の一本化を実現するよう検討します。実現に際しては、等しく四万十町の幼保・教育施設であることを鑑み、人員配置等による格差を生まないように最大限の努力を図ります(研修機会の充実等)。

また、美術館で導入する「対話型鑑賞」プログラムを応用した授業を、学校においても導入することを検討していきます。「対話型鑑賞」は「新しい学習指導要領の考え方」のテーマにある「主体的・対話的で深い学び」の具体的な実践となります。

福祉施設、病院との連携においては、団体貸出の適用、資料の宅配便、認知症予防の取り組み等の実施を検討します。

団体、企業、店舗等との連携においては、団体貸出の適用、店舗紹介の情報提供サービス、利用者カードによる優待の実施等を検討します。

観光施設、宿泊施設、道の駅との連携においては、団体貸出の適用、観光情報サービスの提供等を検討します。

なお、これらの連携においてはまずは四万十町内での連携の浸透を重視しますが、同時に町外・県外・国外との連携も常に視野に入れていきます。

(ウ) アウトリーチによるサービス目標

文化的施設の利用を促進するには、文化的施設が整備される窪川地域に文化的施設を閉じることなく、その利用体験機会を四万十町全域に広げていく必要があります。対象地域にある四万十町立図書館大正分館や十和地域への設置を検討する図書館の分館・分室との徹底的な連携は欠かせません。

同時に窪川・大正・十和をつなげ、誰もが地理的なハンデに影響を受けずに、同等のサービスを利用できるユニバーサルサービスの実現を目指します。具体的には四万十町と四万十町民の間での、また四万十町民同士での協働による個別配送(例:各地の町民が文化的施設や大正分館で個人情報保護に配慮した形で梱包された貸出図書を回収し、当該地域の住民に届ける等)の実現に向けた検討、実用化を強く意識したドローンによる配送の研究、3地域をつなぐ遠隔会議システムの導入等を検討します。

2. 文化的施設の望ましい管理運営方針

(ア) 開館・閉館時間の共通化

文化的施設では図書館・美術館といった機能区分に関わらず、開館・閉館の日時を共通化します。これにより複数の機能がただ同居するだけの雑居的な複合施設ではなく、各機能が融合する施設を目指します。設計にあたっては、このような運用が可能な施設形態を重視します。

(イ) 資料の全体的な位置づけ

文化的施設においては、いたずらに図書(館)資料、美術(館)資料、歴史資料・文書資料と区分しません。これらの資料群は可能な限り一体的に扱うことを基本方針とします。また、いずれの資料群においてもインターネット等の電子媒体で発信・流通している資料も対象としてとらえます。

① 図書(館)資料

図書(館)資料は、書籍や雑誌に限定せず、予算の範囲内で積極的に収集・整理・提供・保存していきます。公共施設としての適切性を明確に欠くと考えられるものを除き「知識」と「感性」の創造に資すると考えられるものすべてがその対象となります。

その利用にあたっては、延滞がない限り、貸出点数の上限を撤廃し、四万十町民の誰もが望む読書・学習・調査・研究の環境を整えること(例:貸出条件を緩和する特別研究員制度の創設や相応の資料費の継続的な確保、団体貸出制度の普及等)を目指します。

② 美術(館)資料

美術(館)資料は、日本国内だけでなく、海外の作品も含め、「1990年以降の新しい価値観を提示する作品」「美術(アート)と地域の関係から生み出された作品」「四万十町にゆかりのある作品」という3つの収集方針に基づき選定していきます。従来から収集されてきた絵画や彫刻だけではなく、インスタレーションやパフォーマンスアート、メディアアートからアート・プロジェクトまで、対象手法・ジャンルを広げ、地域と未来を考える作品を収集します。収集の方法は購入に限らず、独自企画のアート・プロジェクトによる制作も含めて考えていきます。

また、選定にあたっては、有識者によるキュレーション委員会(仮称)を設置し、年に1回委員会を開催し、四万十町にしかできないコレクションの構築・運営を行っていきます。

③ 歴史資料・文書資料

歴史資料・文書資料は文化的施設で収蔵・展示します。先行する類似施設の事例(例:瀬戸内市民図書館もみわ広場)にまなびながら、既存施設や廃校施

設の一層の活用も検討しつつ、文化的施設での収蔵・展示を行います。その際、町内の関係する文化施設への誘導も図ります(第1章での位置づけも参照)。

(ウ) 組織体制

文化的施設においては図書館と美術館で組織を区分するのではなく、全体を統括する施設長(仮称)を設置し、図書館と美術館、さらには後述するまち全体とのつながりをつくっていく展開に長けた人材を配置する必要があります。そのうえで図書館司書と学芸員やキュレーターを配置します。

(エ) 財源の維持と日常的な資金調達(ファンドレイジング)の展開

文化的施設の経常的な運営費は原則的には四万十町の財源があてられます。しかし、自治体の一般財源のみに依存するのではなく、文化的施設の自立的、持続的な運営のために、日常的に資金調達(ファンドレイジング)を行います。なお、調達した外部資金の適切な取り扱いのために文化的施設の維持のための基金設置等も検討します(参考:瀬戸内市図書館基金)。

3. 想定する立地とまち全体とのつながり

文化的施設は窪川地域に設置しますが、すでに述べているように窪川の地域全体はもとより、大正・十和の両地域につながっていかなくてはなりません。

(ア) 想定する立地

「四万十町市街地再生基本構想」に基づき、文化的施設は「旧役場庁舎跡地」での立地を想定します。この跡地は周辺に利用余地のある老朽建築物や空き地が多く、文化的施設を核とした周辺環境の発展性が高いという利点があります。なお、約4400平米の跡地はすべてが町有地となります。

(イ) まち全体とのつながり

「第2次四万十町総合振興計画」「四万十町まちづくり計画」「四万十町市街地再生基本構想」という3つの上位計画を踏まえて、文化的施設とまち全体とのつながりを築いていきます。特に重要となるのが、振興計画やまちづくり計画をより具体化した「四万十町市街地再生基本構想」です。同計画では遍路道沿い、岩本寺(四国八十八ヶ所霊場三十七番札所)とその門前町、旧都築邸が所在する一帯を「歴史・文化ゾーン」と位置づけ、その核の一つに文化的施設を置いています。そのうえで今後の窪川地域の整備方針として、「空き店舗や空き地の有効活用と起業・創業支援等により商店街の活性化を図るとともに、文化的施設や駅前再開発等の観光関連施設を整備することにより、町民や観光客が、徒歩で市街地を回遊して楽しめる街中の整備を推進」を掲げています。

この構想との連動を図り、文化的施設の整備段階から市街地再生の取り組みに並行してあたります。具体的には文化的施設と町内各施設との連携の検討、計画や設計の策定におけるまち全体とのつながりの検討を行います。こ

の考え方に基づき、今後予定している設計者選定プロポーザルでは、単に文化的施設に対する設計者提案を求めるのではなく、まち全体の再生を見据えた提案を募るものとします。

4. 想定する面積と諸室仕様

(ア) 想定する面積

(イ) 諸室仕様

目安として、以下の諸室仕様を想定します。ただし、これは絶対的なものではなく、あくまで目安とし、今後の設計者選定プロポーザルやその後の設計協議を経て最終的な合意を形成します。

なおハードのバリアフリーだけでなく心のバリアフリーを意識した、子育てにやさしく、かつ全世代に対してフレンドリーな施設であることを重視します。

名称	用途	面積(平米)
エントランス	入退出口とその周辺	15
事務室	職員の事務室	30
会議室	主として業務用の会議室	30
作業室	広いテーブルを備えた作業空間	30
荷捌き室	納品物・展示物等の荷受け空間	15
更衣室	職員の更衣室兼休憩室	10
配架・閲覧・展示エリア	最大5万点収蔵の開架書架、最低100席程度の座席、展示入れ替え可能な美術(館)資料の展示コーナー、歴史資料・文書資料の展示コーナー	設計で確定
書庫	最大2万点収蔵の開架書架による書庫	設計で確定
収蔵庫	美術館資料、歴史資料、文書資料の収蔵庫 ※既存美術館収蔵品の収蔵庫面積は103.5平米(39.8平米+63.7平米)。既存収蔵庫面積と新規収蔵方針をふまえて設計で確定	設計で確定
スタジオ、アトリエ	美術制作、ワークショップ等、創造的活動が行える空間	設計で確定
交流コーナー	町民同士の交流の場	設計で確定
トイレ	男性用(小)3器、男性用(大)2器、女性用(兼用)4器、手洗い場各3器、多目的トイレ2器	30
機械室等	電気設備等の機械設備室	未定
	合計:	約2000

5. 管理運営のあり方

管理運営のあり方として今後まず確定すべきことに運営体制があります。四万十町役場が直接職員を配置する直営体制と四万十町役場が窓口管理ないしは施設全体の指定管理を委託する委託体制のメリットとデメリットを整理します。

(ア) 運営体制の比較検討

① 直営体制のメリットとデメリット、その解決策

直営体制の場合のメリットとしては、町政全般との連携の図りやすさがあります。このメリットは、平時はもとより、災害等の非常時に特に効果を発揮します。また、一貫して直営体制をとる場合は、管理運営に関する知見が永続的に継承されます。

他方、デメリットとしては人事ローテーションの関係上、職員の異動が定期的に発生する点です。また逆に専門職員を長期間にわたって配置する場合、新しい挑戦や変化が生まれにくくなることがあります。

ただし、これらのデメリットはサービス目標とその適切な評価、並びに合理性のある人事方針の運用や次世代育成への注力を徹底すれば、解決が図れます。

② 委託体制のメリットとデメリット、その解決策

委託体制の場合のメリットとしては、契約条件として明示することで委託期間中は配属される委託先職員の異動がない点が挙げられます。

他方、デメリットとしては町政全般との連携や非常時対応において一度担当課を介する必要があるため、機動力に欠ける可能性がある点があります。また、委託先が変更になった場合、それまでに積み上げた知見が継承されにくい点も挙げられます。

なお、直営体制と委託体制の検討において、一般に言われているコスト削減効果を考慮することは必ずしも適切な見方とは言えないことには注意が必要です。しばしば、他自治体では直営体制における費用と委託費用を比較して委託体制はコスト削減効果があるとされていますが、委託する場合も監理監督業務は自治体側に発生します。このコストも含めて比較したうえで判断する必要があります。

さらにコスト削減を意識した委託金額の場合、結果的には四万十町内において低賃金労働者、いわゆる官製ワーキングプアを発生させる可能性があり、十分な注意が必要です。

しばしば報道等では民間委託にしたほうが積極的な取り組みがみられるという記事等が見受けられますが、実態としては直営・委託のいずれであれ、管理運営を担う当事者の意識と行動次第と言えます。

なお、仮に委託体制を選択する場合は、「四万十町市街地再生基本構想」で

謳っている「地域経済の循環率の向上」に十分に配慮することが必須です。市街地再生の核の一つとなる文化的施設がこの原則に反してしまうと、「四万十町市街地再生基本構想」の根本が揺らぎかねません。

(イ) 職員(司書、学芸員／キュレーター、一般職員)への要求水準とその保障の仕方

運営体制がどのような形をとるにせよ、文化的施設の管理運営を担う職員には以下のような役割が求められます。

① 施設長

文化的施設の両翼である図書館、美術館の両方をバランスよく見渡し、文化的施設を精力的に牽引する役割が求められます。同時に海・山・川という雄大な自然環境を擁する四万十町の特性を踏まえると、自然環境に対する関心や参画もあわせて求められます。また、四万十町全域において地域社会と積極的にかかわり、人間関係に根差した豊かな連携を図る行動力が必要です。

なお、司書や学芸員の資格は必須ではありませんが、資格の有無にかかわらず、専門職と同等以上の知識と経験、なによりも学習意欲が求められます(在任中の資格取得を支援します)。また、常に自分よりも優れた後継者を育成するという施設長にしか取り組めない課題に向き合う資質が欠かせません。

② 司書

司書には図書館だけにとどまらず常に美術館と一体で文化的施設の運営に積極的に参画し、施設長を補助する役割が求められます。特に情報リテラシーの涵養といった文化的施設の役割を踏まえ、図書全般への精通は当然のこととし、加えて情報の専門家として信頼に足るだけのデジタルリテラシー、IT リテラシーが必要です。特にしばしば司書に見受けられる「人と向き合うのが苦手だから、本の世界に没頭したい」という人材では務まらない役割です。「人が好きだから、その人のために情報を役立てたい」という強い信念とそれに基づく行動力が求められます。

③ 学芸員／キュレーター

学芸員、ないしはキュレーターもまた美術館にとどまらずに常に図書館と一体で文化的施設の運営に積極的に参画し、施設長を補助する役割が求められます。またアート分野の専門性と所蔵資料への精通といった基本スキル以外に、メディアアートやビジュアルアート等を支える最先端テクノロジーへの関心と造詣が求められます。

また、有識者によるキュレーション委員会(仮称)との連携を効果的に進めるために、学芸員には幅広い知見とコミュニケーション能力も必須とな

ります。

作品鑑賞の支援においては、一方的解説でなく、「対話型鑑賞」やプロジェクト型の創作体験を実現する努力が必要です。加えて、美術品だけでなく文化財や歴史的工芸品の取り扱いについての一定のリテラシーが欠かせません。

④ 一般職員

行政職から配属される一般職員には、司書や学芸員をつなぎ、専門職の専門性が融合的に発揮されることを支援し、施設長を補佐する役割が求められます。特にそれまでの業務経験において培ってきた専門性に基づく文化的施設、そしてまち全体への貢献が欠かせません。なお、司書や学芸員の資格は必須ではありませんが、資格の有無にかかわらず、専門職と同等以上の知識と経験、なによりも学習意欲が求められます(在任中の資格取得を支援します)。

いずれの立場・職種においても、町民と協働する四万十町らしい文化的施設の職員であることが強く求められます。なお、上記のような要求水準を満たしていくために職員に求めるだけでなく、四万十町としても研修機会の設定や自主的な研修の制度的支援(旅費補助や公務出張の扱い等)を約束します。

(ウ) 町民との協働による管理運営のあり方

すでに四万十町内においては文化的施設検討委員会の委員有志らを中心に文化的施設の運営における四万十町と四万十町民、さらには四万十町民同士の協働を図る取り組みがみられます。

文化的施設の管理運営にあたっては、こうした町民の自主的かつ主体的な「わたくしたちごと」意識を感謝と敬意をもって真摯に受けとめ、形式ではない協働を実現していきます。

その具体策として、従来の図書館協議会だけでなく、町民サポーター(仮称)のような組織を設置し、文化的施設が財源面も含めて持続可能なものとなるよう検討・実行する組織の編成を検討します。

第4章 四万十町文化的施設の建設計画・スケジュール

1. 今後の整備手法とスケジュール

(ア) 基本的な整備手法とスケジュール見込み

本計画の策定がおおむね完了した段階で、文化的施設の整備は新たな段階に入ります。まず設計者選定プロポーザルを広くひらかれた形で実施します。設計者選定は2019年度中に完了し、2020年度から基本・実施設計とサービス計画の策定に着手します。2021年度中には工事に着手し、2022年度中の竣工・開館を目標とします。

年度	整備の段階
2019年度	基本計画の策定、設計者選定プロポーザルの実施
2020年度	基本・実施設計の策定、サービス計画の策定着手
2021年度	工事着手、サービス計画の策定完了、移転準備
2022年度	竣工・開館

(イ) 計画と設計の一体的進行

四万十町では計画と設計を常に一体的に進める手法を採用します。計画を策定した後に設計に注力するのではなく、計画と設計が不即不離に進むこの手法によって、計画に沿わない設計、逆に設計に沿わない計画が生まれるリスクを最大限排除し、四万十町民にとって真に使いやすい文化的施設の実現を図ります。



(ウ) 対話型設計プロポーザルの実施

設計者選定においては、上述のとおりプロポーザル方式を採用します。プロポーザル方式はコンペ方式とは異なり、「設計案」を評価するものではありません。設計を委託すべき適任者「設計者(人)」を選ぶものです(参考:国土交通省大臣官房営繕部「プロポーザルを始めよう！ - 質の高い建築設計の実現を目指して -」)

<http://www.mlit.go.jp/gobuild/sesaku/proposal/2008-8.pdf>

この原則に依拠して、四万十町の未来を担うにふさわしい設計者を選定します。特に文化的施設は開館後最低 50 年の利用を前提とするものであり、長期間にわたって設計した文化的施設に責任を持てる設計者・設計体制であることを重視します。そのため設計プロポーザルにおいては、設計者の四万十町民との継続的で粘り強い対話の姿勢を重視して審査を行います。

(工) まちとのつながりを意識した設計

すでに繰り返し述べているように文化的施設の整備は、「第 2 次四万十町総合振興計画」「四万十町まちづくり計画」「四万十町市街地再生基本構想」という 3 つの上位計画を踏まえて行うものです。このため設計者選定プロポーザルはもとより、その後の設計プロセスにおいても、文化的施設とまちとのつながりを意識した設計を重視します。

おわりに

本計画は、「四万十町文化的施設基本構想」に引き続き、四万十町文化的施設検討委員による7回に及ぶ熱心な協議を経て作成されました。具体的内容は、本文に記された通りですが、誰もが「私」であり続けるように変わっていくこと、それを可能とする地域社会をつくっていくこと、これが委員の一貫した思いです。

すでに始まっている「Society5.0」は、私たちの想像をはるかに超える事がらが実現していく社会であり、子どもたちには、その中心をしっかり担ってほしいとの願いが強くあります。一方で、仮想空間がさらに広がる社会では、自分が自分であることがより困難になることが予想されます。自身を繰り返し見つめ直し、他者との継続的なかかわりの中で自身を再構成していく場や機会がこれまで以上に重要です。文化には、そのような自らや社会のありようを再構成していく力が秘められています。人間が営々と築き上げてきた文化の力を引き出し、さらに高めていくところ、それが文化的施設です。

いうまでもなく、計画は実現してこそ意味があります。四万十町におかれては、四万十町民による参加と協働をさらに充実・発展させ、この計画の実現に向けてご尽力いただきますようお願い申し上げます。

四万十町文化的施設検討委員会委員長 内田 純一

なお、本計画におけるイラストの作図は下元洋子さん(四万十町出身)によるものです。

